

PSYCHO TAXI

BOHÈME 3000

POÉSIE SONORE

PSYCHO TAXI

- Ciné concert du hasard -

*Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans le bruit du monde,
ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.*

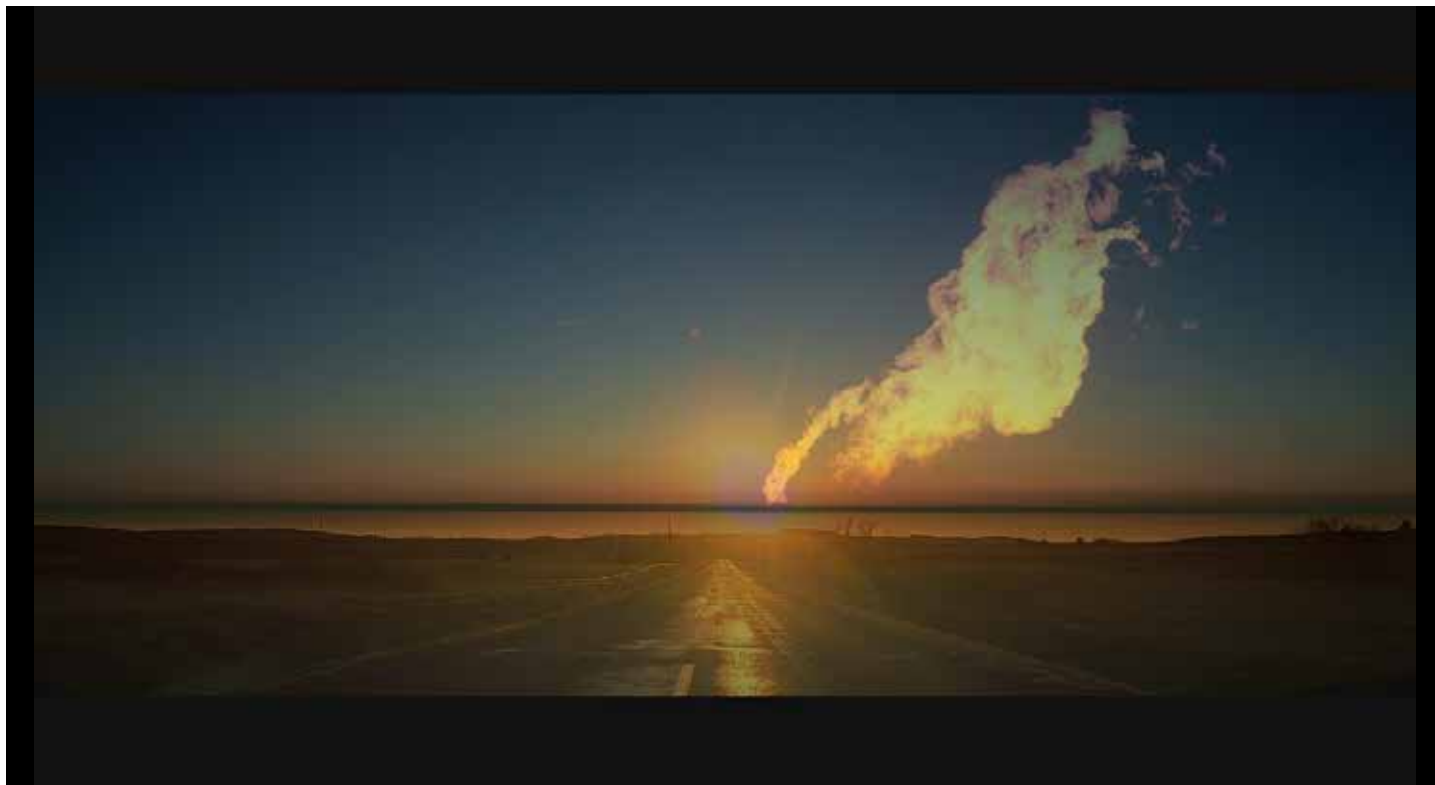


Image extraite de la vidéo, mars 2024

[Lien vers le teaser](#)

Psycho Taxi est un spectacle de 73 minutes dans lequel un film est projeté et dont la musique et la voix se jouent en live. Ce road-trip symbolique invite à un voyage en voiture à travers les éléments : ciel, terre, tonnerre, vent, eau, feu, lac et montagne. Au volant, Anaïs Scherrer travaille avec les mots et la voix et Nicolas Faigniez joue du clavier et de la guitare à la place du passager avant. L'écriture est protocolaire. Le vocabulaire parlé et sonore traduit des concordances liées à des symboles, des idées et des concepts. Le son oscille entre ambiances sonores, morceaux et improvisations.

« Par une nuit noire sans lune, partons pour un voyage où le vague à l'âme onirique d'une transe ordinaire nous fait imperceptiblement glisser entre images pensées et rêves oubliés. »

Comme un pont sémantique entre réalité et imaginaire, le film commence en voiture avec un paysage qui défile. Puis, par un jeu de fondus enchaînés les scènes désignent une succession de symboles. Tour à tour, objets, lieux, couleurs, formes, architectures, plantes, minéraux, animaux, masques et gestes apparaissent dans un langage mystérieux se dessinant par associations visuelles d'idées.

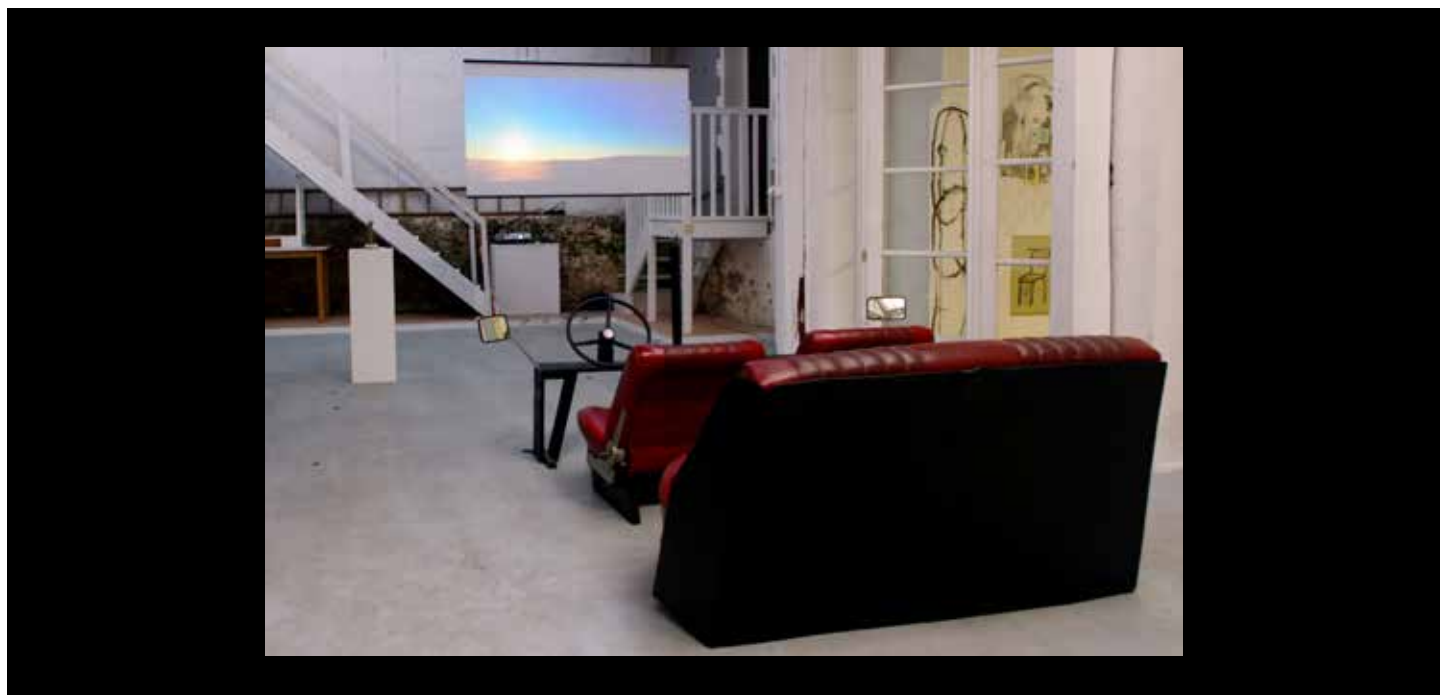
À la frontière du théâtre, de la musique, de la poésie sonore et du cinéma, *Psycho Taxi* convoque l'imaginaire du ciné-concert dans un projet qui n'est pas uniquement un spectacle, ni qu'une simple sieste sonore, mais une performance qui offre une véritable expérience dans laquelle le spectateur devient l'acteur de ce film étrange.

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le Tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung

Protocole

La mise en scène de ce dispositif est une installation qui suggère l'espace d'une voiture (sièges avant, banquette arrière, volant et rétroviseurs) faisant face à une surface de vidéo-projection. Afin de vivre une immersion collective, les performeurs se trouvent alors dos aux spectateurs qui, quant à eux, deviennent les passagers arrière de ce véhicule fictif dans un système de mise en abîme qui met en jeu la posture de contemplation : la séquence s'accomplit comme un rituel dans lequel nous sommes tous les protagonistes d'un film en train de se dérouler.



Installation *Psycho Taxi*, Exposition Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil, crédit photo Marine Combes, Atelier Alain Lebras, Nantes, mars 2022

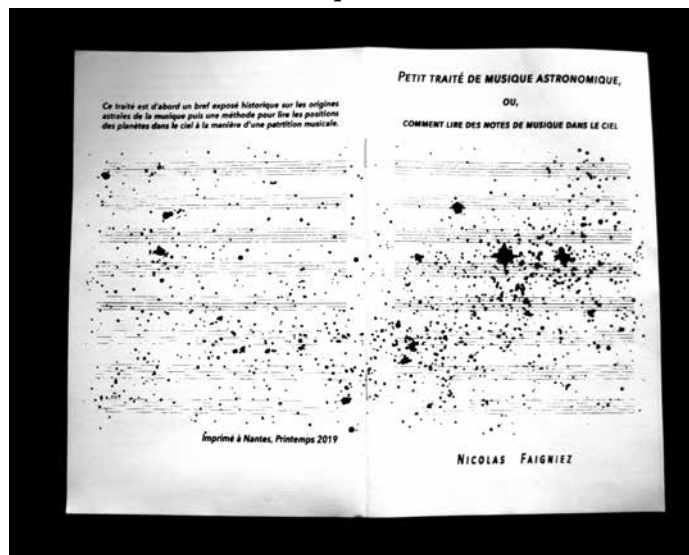
Le texte est issu de plusieurs formes d'écritures développées, cela va du simple texte, en passant par des phrases répétées à des formes plus élaborées comme des textes en acrostiche et en allitération. L'ambiance sonore est un travail d'hybridation de différents sons de la nature en rapport avec les symboles utilisés lors de l'écriture.

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait de 15 aphorismes. Les éditions sont manuscrites et produites au fur et à mesure de l'évolution du travail d'écriture.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 éditions depuis mai 2018, Rabastens

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes

Démarche

Pensés comme des odes à la singularité dans des têtes-à-têtes privilégiés, nos projets parlent avant tout de voyage et d'évasion, dans une expérience de rêverie poétique contenue « dans la fragilité d'un instant où le monde peut être révélé » comme l'écrit Gaston Bachelard dans l'intuition de l'instant.

Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), nos projets portent en eux la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus intuitive et magique de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de Lynch, de Buñuel, de Jodorowsky ou de Tarkovski, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou une seconde, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le hasard, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.

Nos performances se comportent comme des séquence cinématographiques dont l'atmosphère tient un rôle principal. Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La performance est le lieu où se rencontrent les deux pratiques en un acte rituel pour proposer une expérience. Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité.

Nous pensons que la poésie a la capacité d'éveiller les consciences grâce à la suspension du temps d'un pas de côté. Il est temps d'aller à la rencontre de chacun afin d'offrir des expériences qui permettent de reconsidérer les choses sous un angle différent et de proposer des espaces de respiration hors de la continuité effrénée de nos quotidiens pour pouvoir enfin ressentir les choses de manière plus profonde.



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Dürfort, octobre 2024



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, juin 2022



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, juin 2022



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024



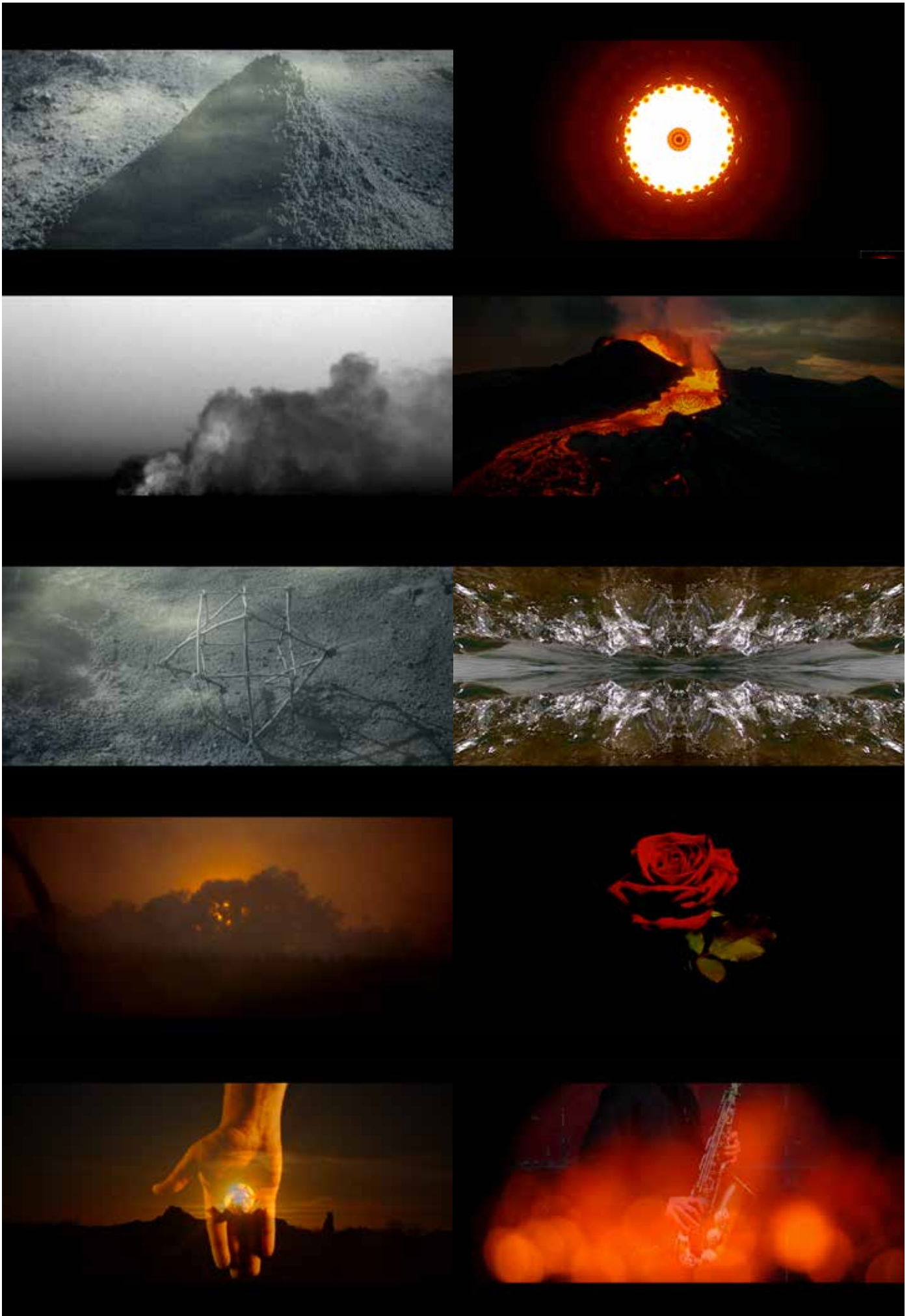
Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024



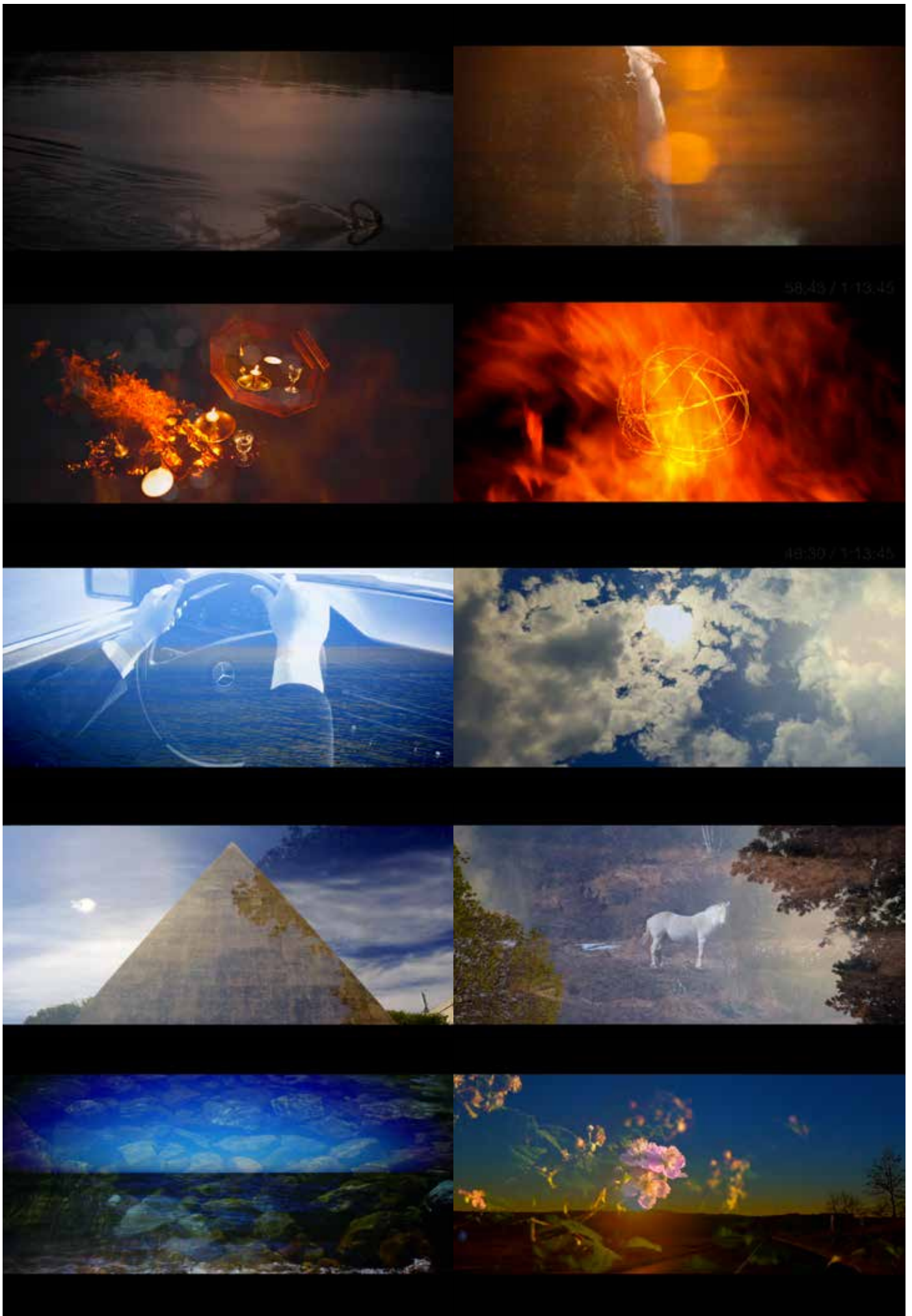
Vue de l'installation, crédit photo Anaïs Scherrer
Le Nautilus, Perpignan, mai 2025



Vue de l'installation, crédit photo Anaïs Scherrer
Le Nautilus, Perpignan, mai 2025

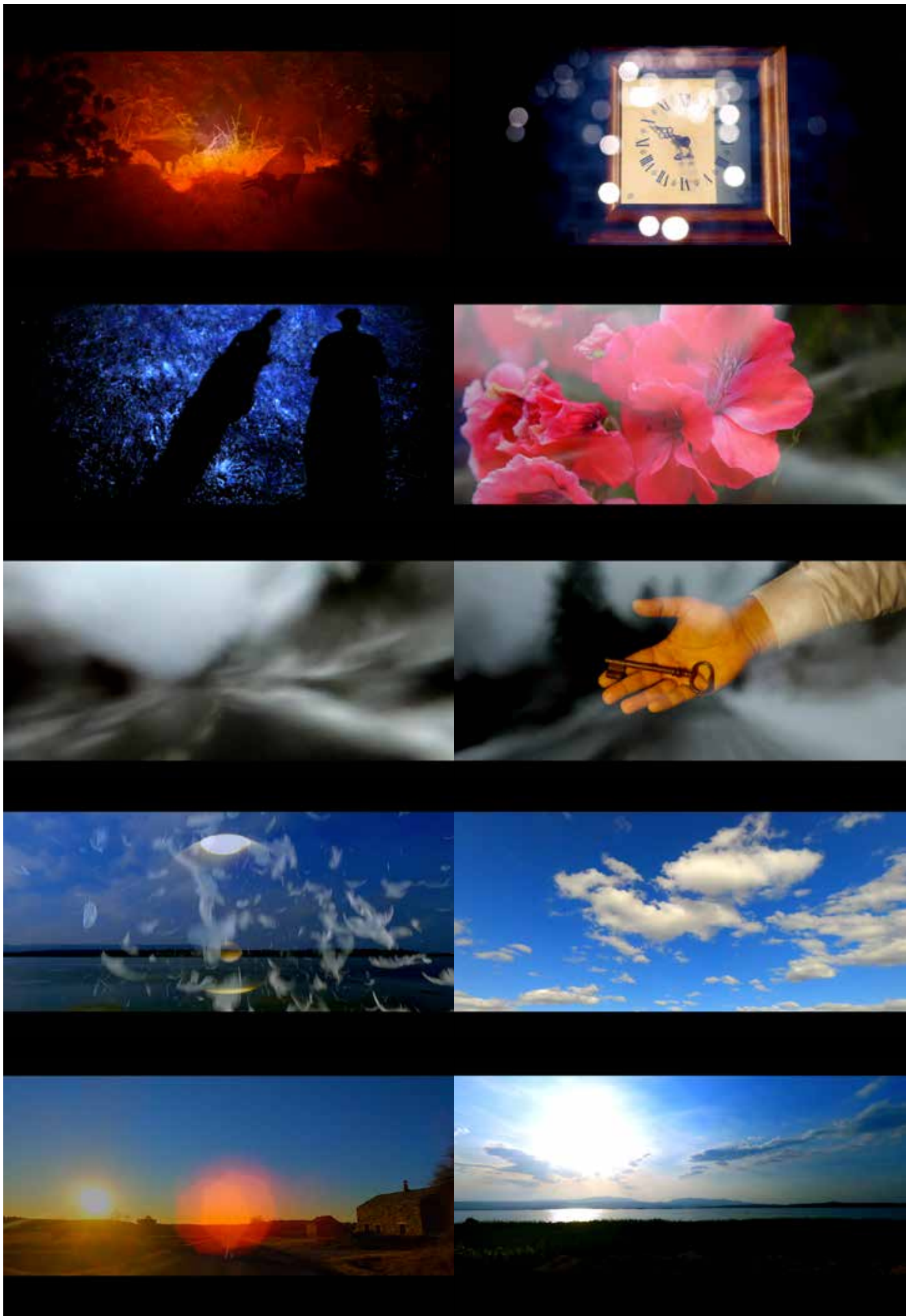


Photogrammes de *Psycho Taxi*, octobre 2024



Photogrammes de *Psycho Taxi*, octobre 2024





Photogrammes de *Psycho Taxi*, octobre 2024



Vue de la performanc, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, 2022

Portrait



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, 2022

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte. Il joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.

Présentation



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

-C-i-e-l- a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Flamme a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

La chronique hebdomadaire **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018/2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019/2020.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition **Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil** à l'Atelier Alain Le bras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances Inact au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue, qu'ils présentent à la Fontaine magique à Durfort en octobre et au Nautilus à Perpignan en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023 et 2025.

Références

Atelier Alain Lebras Nantes (44)
Festival Inact Strasbourg (67)
La Fontaine Magique Durfort (81)
Le Nautilus Perpignan (66)



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024
[Lien vers le teaser](#)

MPVite

MP Vite
Nantes



Festival Inact
Strasbourg



Fontaine Magique
Durfort



LE NAUTILUS

Le Nautilus
Perpignan

Technique

Contact : Nicolas Faigniez
06.65.11.29.87

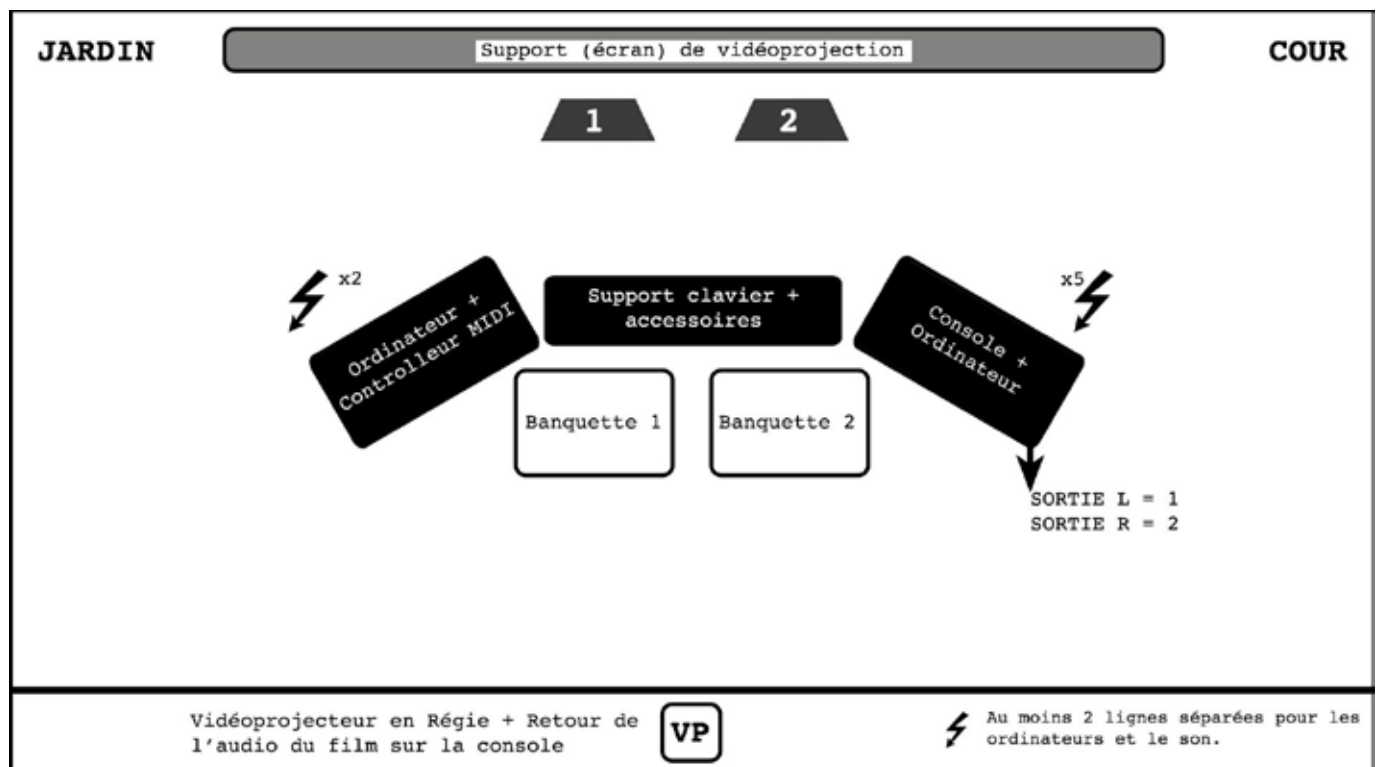
PATCH	SOURCE	MIC/DI	STAND	INSERTS	
1	1.Sortie Console L	DI (Si besoin)			Nico & Anaïs
2	2.Sortie Console R	DI (Si besoin)			
3					
4					
5					
6					
7					
8					

Régie : Si possible, prévoir 2 lignes de retour.

Scène : 2 supports console scène / 7 prises de courant.

Lumière : 1 Vidéoprojecteur + support de vidéoprojection / Lumière chaude, très légère, en douche au-dessus des banquettes (avant et après le moment de projection).

Important : Le son du film doit être renvoyé sur la console principale sur scène.



Technique suite

*Cette fiche peut être aménagée. On peut s'adapter.
Voici comment est organisé notre set :*

PATCH	SOURCE	MIC/DI	STAND	INSERTS	
1	Ordinateur + Interface Audio - L	DI (Si besoin)	Oui		Anaïs
2	Ordinateur + Interface Audio - R	DI (Si besoin)	Oui		Anaïs
3	Ordinateur + Interface Audio - L	DI (Si besoin)	Oui		Nicolas
4	Ordinateur + Interface Audio - R	DI (Si besoin)	Oui		Nicolas
5	Lecteur Audio (Stéréo)		Oui		Nicolas
6	Retour Audio du Film (Stéréo)				Nicolas
7	Retour L				
8	Retour R				

Piste 1&2 = Micro + Guitare électrique + Effets sur Logiciel + Controlleur MIDI.

Piste 3&4 = Claviers + Effets sur Logiciel + Clavier MIDI.

*Besoin de deux stands pour la table de mixage, et les ordinateurs.
Nous avons un stand pour le clavier MIDI et quelques accessoires.*