

Poésie du Futur
★
Musique du Cosmos



BOHÈME 3000

POÉSIE SONORE

BOHÈME 3000

- Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos -

*Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans les détails de la réalité.
Ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.*



Caravane en situation au SpiKtri Street art universe, crédit photo Mickaël Mellado, Août 2022

[Lien vers le teaser](#)

Dispositif immersif déambulatoire, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* est un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) afin d'y vivre une expérience intime de concert de poésie sonore et musicale. Cette performance est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une nouvelle écriture qui résulte d'un processus de tirage au sort d'après lequel une improvisation poétique et musicale est jouée. Chaque séance est unique, accueille de 1 à 8 personnes et dure 15 minutes.

« Choisissez une carte de Tarot, lancez une pièce de monnaie, tirez un dé, et installez vous confortablement. Nous avons tous les éléments nécessaires à la création d'un poème et d'une musique faits spécialement pour vous. »

À la frontière de l'installation, de la musique, de la poésie et du spectacle, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* convoque l'imaginaire forain de la voyante dans un projet qui n'est pas uniquement un spectacle, ni qu'une simple sieste sonore, mais une performance qui offre une véritable expérience dans laquelle le spectateur devient l'acteur principal d'une séquence qui s'accomplit comme une scène d'un film étrange en train de se dérouler rien que pour lui.

Ce projet se comporte comme un imaginarium qui désigne un espace mental où tout se crée ou se recrée. Étant donné son caractère interdisciplinaire, il s'inscrit aussi bien dans des événements d'art de rue, de cirque, de poésie sonore, de littérature, de musique ou d'art, lors d'interventions dans des festivals, dans des lieux culturels, dans des lieux alternatifs, chez des privés ou de manière autonome dans l'espace public.

Protocole

Ambiance feutrée, sièges en velour, rideaux soyeux, boule de cristal, sablier, trèfle à 4 feuille, talismans, boîtes précieuses, roulettes, pièces, dés, cartes de tarot et ciel étoilé, voici le décors d'un cabinet de curiosité hors du temps dans lequel le consultant est invité à venir vivre une expérience immersive unique.



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

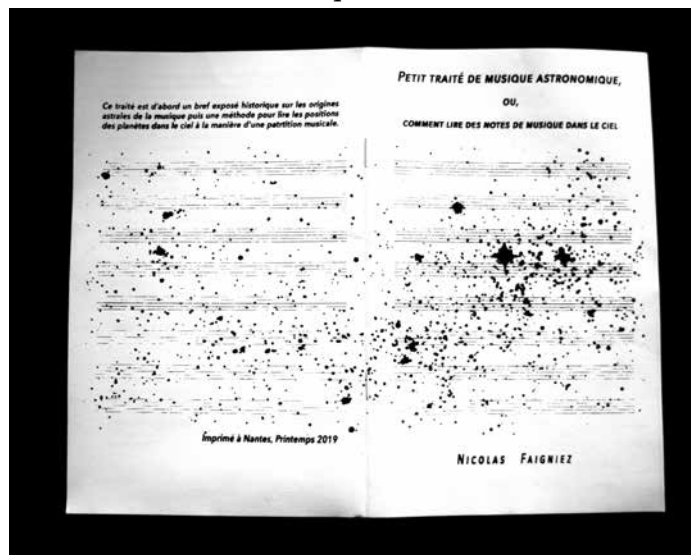
En déambulation sur les chemins de la réalité dans leur caravane, -C-i-e-l- et Flamme sont des poètes du hasard. Leur duo se nomme Bohème 3000. Flamme travaille avec les mots et la voix et -C-i-e-l- avec le son et la musique. La poésie est composée de phrases puisées dans le travail d'écriture de *Détail de réalité*, qui comprend une collection de 14688 aphorismes recueillis dans la réalité depuis 2010, travail de collecte qui se poursuit. Afin d'inscrire symboliquement sa musique dans un présent cosmique, -C-i-e-l- utilise un jeu musical fait d'improvisation d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie où les notes correspondent à des positions d'astres et de planètes.

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait de 15 aphorismes. Les éditions sont manuscrites et produites au fur et à mesure de l'évolution du travail d'écriture.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 éditions depuis mai 2018, Rabastens

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes

Démarche

Pensés comme des odes à la singularité dans des têtes-à-têtes privilégiés, nos projets parlent avant tout de voyage et d'évasion, dans une expérience de rêverie poétique contenue « dans la fragilité d'un instant où le monde peut être révélé » comme l'écrit Gaston Bachelard dans l'intuition de l'instant.

Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), nos projets portent en eux la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus intuitive et magique de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de Lynch, de Buñuel, de Jodorowsky ou de Tarkovski, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou une seconde, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le hasard, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.

Nos performances se comportent comme des séquences cinématographiques. Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La performance est le lieu où se rencontrent les deux pratiques en un acte qui propose une expérience. Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité.

Nous pensons que la poésie a la capacité d'éveiller les consciences grâce à la suspension du temps d'un pas de côté. Il est temps d'aller à la rencontre de chacun afin d'offrir des expériences qui permettent de reconsidérer les choses sous un angle différent et de proposer des espaces de respiration hors de la continuité effrénée de nos quotidiens pour pouvoir enfin ressentir les choses de manière plus profonde.



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

Portrait

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte. Il joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.

Présentation



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

Nicolas Faigniez a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Anaïs Scherrer a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

Une chronique hebdomadaire nommée **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018-2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019-2020, dont 64 chroniques de 15'.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition *Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil* à l'Atelier Alain Lebras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances *Inact* au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue qu'ils présentent à la Fontaine magique (Durfort) en octobre et au Nautilus (Perpignan) en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif d'entresort forain **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023, 2025 et 2026.

Références

« *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos c'est 2960 personnes accueillies pour 959 séances jouées dans près de 50 événements depuis août 2022.* »

Dates principales

Festival Hasard #4 Fribourg (Suisse)
Label Rue Sauve (30)
Paroles d'or Lansargues (34)
Chapeau les artistes Gigan (34)
Spectacles de grands chemins Ax-les-Thermes (09)
Vent d'août Davejean (11)
Aniane en scène (34)
Festival des arts de la rue d'Aurillac (15)
Les découvertes de Saint Amancet (81)
Festin de Rue Saint-Jean-de-Védas (34)
3 Petits points Saint-Girons (09)
Les Palabrasives Villeneuve-lès-Maguelone (34)
Le Sapin Vert Bischeim (67)
Bad Biches Crouy-sur-Ourcq (77)
Les éphémères 2025 Montréal d'Aude (11)

Marathon International d'A-narcotango Arles (13)
Au Fil du Mouche Plaisance (12)
Rues d'été Graulhet (81)
Spectacles de rue et soirée algérienne Mosset (66)
Contes éclatés Saint Paul le Jeune (07)
Randôm Fest Pamiers (09)
Nuits Guêpiennes Laguëpie (82)
Le Chat barré Fontiers-Cabardès (11)
La Fontaine Magique Durfort (81)
Les Solitudes Rassemblées Chalon-sur-Saône (71)
Sortilèges, Rue et Vous Ath (Belgique)
Ballast'Yeah #2 Gauchin-Verloingt (62)
Bartas Festival Saint-Sever du Moustier (12)
La Gaïeté Guinguette Féneyrols (82)
Festival du Tropic Elne (66)



Partenaires



La Fourmillière
Rabastens



La Tendresse
Montpellier



Interstices
Nantes



Fontaine Magique
Durfort

Technique

- Dimension caravane : 6m de longueur x 2,30m de hauteur x 2,10m de largeur
- Espace d'accueil devant la caravane : 5m x 2m
- Espace occupé au sol : 20m²
- Temps d'installation / désinstallation : 1 heure
- Raccordement électrique : 1 alimentation de 16A/220V (moins de 500W en jeu)
- Spectacle : jeu en continu sur des périodes de 4 heures

- Durée de la performance : 20 minutes
- Jauge : de 1 à 8 personnes
- Public concerné : adulte (enfants et adolescents si intéressés)
- Genre : imaginarium
- Forme : entre-sort poétique et musical

- Nécessité d'un terrain plat
- Emplacement ombragé et loin du bruit indispensable



N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble une manière de nous adapter.

-C-i-E-L- Δ FLAMME
06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohometroismille@gmail.com
boheme3000.fr