

Biographie

Bohème 3000



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

Nicolas Faigniez a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Anaïs Scherrer a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

Une chronique hebdomadaire nommée **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018-2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019-2020, dont 64 chroniques de 15'.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition *Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil* à l'Atelier Alain Lebras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances *Inact* au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue qu'ils présentent à la Fontaine magique (Durfort) en octobre et au Nautilus (Perpignan) en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif d'entresort forain **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023, 2025 et 2026.



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, 2022

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte. Il joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Carretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.