



BOHÈME 3000

- C - i - E - L - Δ FLAMME

POÉSIE SONORE

-C-i-E-L- Δ FLAMME

06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohemetroismille@gmail.com

Présentation

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.

-C-I-E-L-

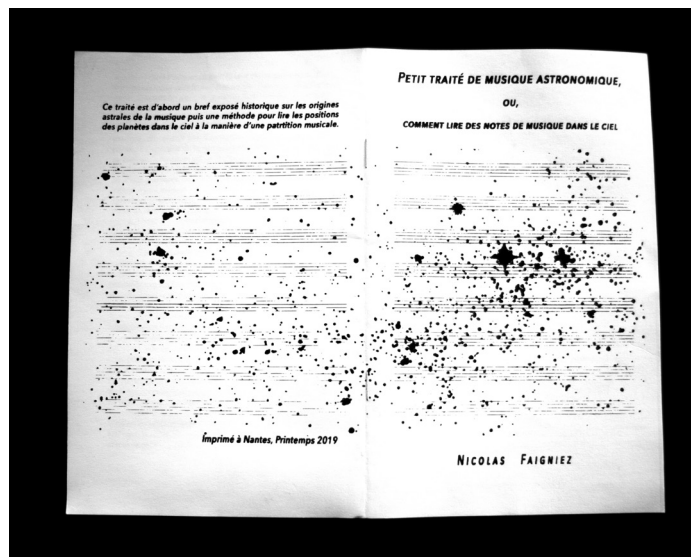
Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait de 15 aphorismes. Les éditions sont manuscrites et produites au fur et à mesure de l'évolution du travail d'écriture.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 éditions depuis mai 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

-C-i-e-l- a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Flamme a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

La chronique hebdomadaire **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018/2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019/2020.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition **Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil** à l'Atelier Alain Lebras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances Inact au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue, qu'ils présentent à la Fontaine magique à Durfort en octobre et au Nautilus à Perpignan en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023 et 2025.

Psycho Taxi

Ciné-concert

73'45

Installation, vidéoprojection, voix et musique.

2024

-C-i-e-l- et Flamme arborent ensemble les routes de la réalité pour un voyage immobile installé dans l'espace d'une parenthèse onirique.

Sous la forme d'un ciné-concert, *PsychoTaxi* est un road-trip symbolique où l'espace du public est suggéré comme étant l'espace arrière d'un véhicule fictif. À la place du conducteur, Flamme va guider le récit et -C-i-e-l- à la place du passager, s'occupe de l'atmosphère sonore. Dos au public, face à l'écran, ils seront les pilotes de cette immersion dans une posture contemplative, dans ce voyage imaginaire où nous sommes tous témoins de ce paysage défilant.

Par une nuit noire sans lune, vous êtes installé dans une voiture. Ce road-trip symbolique de 73'45 minutes se compose avec la fragilité de l'instant d'une performance poétique en train de se produire. La séquence s'accomplit dans un rituel où le vague à l'âme onirique d'une transe ordinaire glisse imperceptiblement entre images pensées et rêves oubliés.

Texte de présentation du projet



Image extraite de la vidéo, mars 2024
[Lien vers le teaser](#)

Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos

Dispositif à performance en
caravane

15'

2022

Procédé immersif déambulatoire, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* est un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) afin d'y vivre une expérience intime de concert de poésie sonore et musicale. Cette performance est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une nouvelle écriture qui résulte d'un processus de tirage au sort d'après lequel une improvisation musicale et poétique est jouée. Chaque poème est unique. Dans la tradition bohémienne, les oracles divinatoires sont utilisés pour prédire l'avenir. Ils sont ici le support de la poésie et de la musique pour faire vivre une expérience mentale, depuis la simple rêverie jusqu'à une plus profonde introspection.

Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral, la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent : il est question de produire une question dans une enquête au travers du prisme des éléments qui composent un instant.

Texte introductif de la bande-annonce



Caravane en situation au SpiKtri Street art universe, crédit photo Mickaël Mellado, Août 2022

[Lien vers le teaser](#)

Voyage Métaphysique

Projet Radiophonique
32 épisodes de 15'
Jet Fm (91.2 à Nantes)
2019-2020

«Tout commence dans le royaume terre sur lequel gisent les fondations d'eau et d'électricité. La vérité des formes se crée dans l'air. Le magnifique feu anime les instincts pour que la conscience équilibre l'âme à la force de la rigueur, le monde des idées ouvre son cœur. La forme au-delà de la forme libère l'espace et le temps. L'extrême grâce ouvre la sagesse d'une couronne de lumière sans limites.» Voici l'introduction de *Voyage Métaphysique*. C'est le récit initiatique d'un artiste qui va vivre à chaque nouvel épisode une nouvelle expérience. À partir d'une étude du Tarot de Marseille et de la Kabbale, un nouveau protocole d'écriture s'établit. Ce projet est constitué de 32 enregistrements sonores.

Le tarot de Marseille désigne un ensemble de cartes à jouer une suite de vingt-deux cartes décorées d'images allégoriques spécifiques. Le tarot voyage à travers les cultures et les siècles depuis le Moyen Age. Souvent employé comme art divinatoire, il est aussi un instrument de connaissance de soi et une représentation de la structure de l'âme.

Article *Histoire des cartes de tarot* de Wikipédia



Image extraite du gif de l'épisode 32 *Le Mage*, juin 2020
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

Requiem

Opéra cinématographique

88'19

28 tableaux

2020

Requiem est issu de la volonté d'écrire un projet qui nous permettrait de faire l'état des lieux de nos existences et, comme dans un requiem classique, d'effectuer une messe qui enterre et rend hommage symboliquement au passé. Pour cette entreprise, nous avons décidé de réunir toutes nos expérimentations et créations non abouties qui alourdissaient nos mémoires pour les finaliser et réussir à fermer enfin tous ces chapitres ouverts depuis longtemps. La forme prend celle d'un opéra cinématographique composé d'une succession de multiples de vidéo-poèmes juxtaposés.

Le requiem (forme à l'accusatif du latin requies signifiant repos), ou messe de requiem, est une messe de l'Église catholique célébrée lors de funérailles ou de cérémonies du souvenir. Cette prière pour les âmes des défunts est aussi connue sous le nom latin de Missa pro defunctis ou Missa defunctorum (Messe pour les défunts ou Messe des défunts). Un requiem est également une composition musicale entendue lors d'un service liturgique pour les défunts ou interprétée en concert.

Article Requiem de Wikipédia



Image extraite de la vidéo, mai 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Le Cheval

Poème cinématographique
24'21
Essai sur l'existence
13 chapitres
2020

Le Cheval est un roman photo qui se comporte comme un poème. Il est l'aboutissement des recherches d'Anaïs Scherrer sur le concept d'existence. À travers une enquête menée dans la réalité de 2008 à 2012, elle a recueilli des instants photographiés et des instants écrits pour établir deux collections d'images et d'aphorismes sur lesquels elle a travaillé à une organisation selon des notions propres au concept d'existence. Initialement, la vidéo est projetée dans un auditorium dans une lecture performance où la voix-off est interprétée depuis le public. La vidéo est parachevée en 2020 avec l'enregistrement de la voix et de la bande sonore.

Le texte est plein de mystère, plein de philosophie et de constats. Bourré de questionnements hésitants entre l'intelligible et l'opaque que les photos filmées viennent tantôt troubler tantôt éclairer. Comme la tentative impossible de questionner le réel dans ses infinies perspectives existentielles. La musique tel le cheval d'une dimension inconnue, transporte et traverse le flux d'images et de mots sans jamais représenter. La musique tel un passeur de mot et d'images, traverse ce drone serein, calme mais pas déprimé, monocorde mais pas aseptisé, de la voix.

Texte de Laurent Phere



Image extraite de la vidéo, avril 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Oracle des Éléments

Série de Performances
8 épisodes de 28'30
2019

«Dans le ciel informe se forme le nuage. La flamme qui danse a peur de l'eau. La montagne rêve du temps et de l'espace. La lumière pénètre et grandit le mystère. Le mirage se révèle de la trouble route. Le tonnerre c'est la musique de la terre. Le lac révèle l'invisible vent. L'extérieur est semblable à l'intérieur. L'esprit voyage et le corps ressent. La parole est destinée à l'âme. C'est ce qui est et qui n'est pas.», voici comment commence chaque intervention. D'après une étude du livre du Yi-King, *Oracle des éléments* est une série de performances composée de huit épisodes dans lesquels chaque élément de la cosmogonie chinoise est développé successivement. Pensé comme un voyage initiatique hypnotique à travers des images sonores et poétiques de la nature, il est question de vent, de tonnerre, de feu, d'eau, de lac, de montagne, de terre pour ensuite pénétrer les mouvements du ciel.

Le Yi-King aussi appelé Livre des Transformations est un ancien texte d'oracle chinois mêlant philosophie taoïste et initiation. Partant du principe que tout dans l'univers est en mouvement et en transformation, cette philosophie fait la synthèse et l'analogie de l'observation extérieure des éléments en invitant celui qui l'entend à faire un voyage intérieur méditatif.

Article Yi Jing de Wikipédia



Visuel distribué au début de la performance, Exposition Multivers #2, mai 2019
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

Émission

Vidéo-poème sonore
30'01
Performance en ligne
2020

Dans une enquête à travers la puissance des mots et des symboles, nous irons décortiquer le mot *émission* en pénétrant l'intérieur de chacune des lettres dans une logorrhée évolutive atmosphérique. Sans air pas d'onde. Sans onde pas de son. Sans son pas de mots. Sans mots pas de langage. Sans langage pas de poésie. Alors chargeons l'air comme on consacre une amulette. Susurreons-lui des formules secrètes et le vent vibrera de ce murmure invisible, lui seul qui sait faire courber chacune des herbes de la planète entière. *Émission* est une incantation au vent.

Audioblast 8 – Concerts en ligne est un festival de création sonore utilisant le réseau comme lieu de diffusion et permettant l'écoute de nombreuses pratiques audio : musique expérimentale et électronique, drone, noise, field recordings, poésie sonore, électroniques et musiques contemporaines.

Présentation du festival, apo33.org



Image extraite de la vidéo, mars 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Oracle Musical

Projet Radiophonique
Épisodes de 15'
Jet Fm (91.2 à Nantes)
Saison 1 (33 épisodes)
2018-2019

La chronique *Oracle Musical* est une version radiophonique de notre dyspositif d'improvisation. La date de diffusion est questionnée et analysée pour être le sujet de recherches dont la chronique en devient l'état des lieux. La matière parlée est variée, elle peut-être un texte, un poème, une chanson, des dialogues de film ou encore une composition. La musique provient de cette recherche, soit par analogie, soit par tirage, les notes sont lues dans le ciel. L'enregistrement est effectué en une prise afin de conserver le caractère de la performance en direct.

*Il lit sa musique dans les étoiles.
Elle contemple ses phrases dans le bruit du monde.
Ainsi Cosmos et Chaos sont convoqués.
Dans une tentative de poésie sonore
Où il est question d'atmosphère.*

Texte d'introduction



Image extraite du gif de l'épisode 3, octobre 2018
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

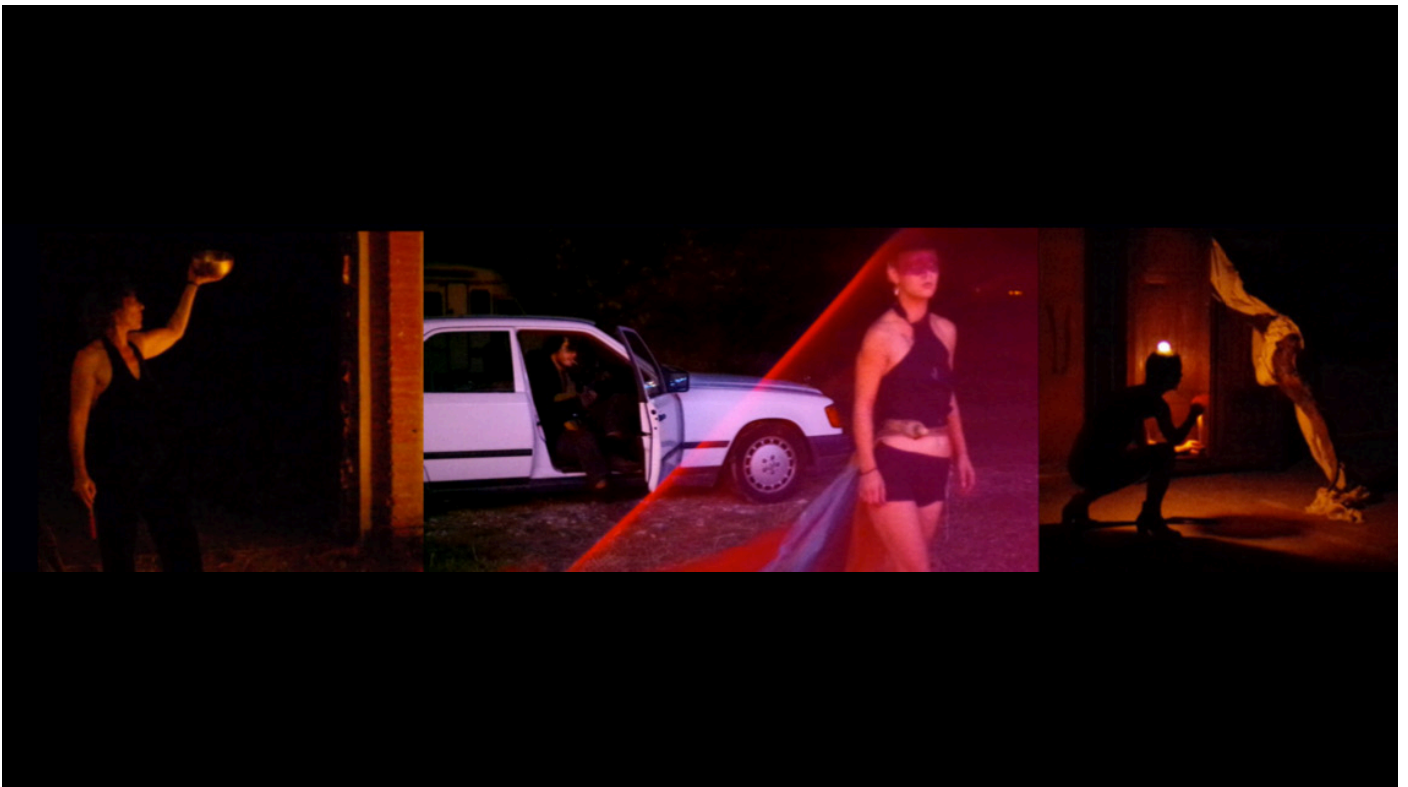
La terre est une émotion

Procession rituelle
50'
Exposition fin de résidences
La Nef Éphémère
Villematier
2018

Faite en collaboration avec la performeuse Carmen Blaix, *La Terre est une émotion* est une performance déambulatoire de 50 minutes imaginée comme une séquence cinématographique dans la réalité. Les performeurs arrivent en voiture, et déploient un dispositif entre jeu musical (bols tibétains, guitare électrique et bande son diffusée) afin d'entraîner le spectateur dans une procession symbolique. Le rituel sera révélé sous la forme d'un parcours initiatique qui débute entre chien et loup, pour évoluer dans la dimension étherique du monde de la lumière, jusqu'à pénétrer le monde ténébreux de l'obscurité dont la flamme révélera les objets et leurs ombres par sa lumière.

Ces images de la matière terrestre, elles s'offrent à nous en abondance dans un monde de métal et de pierre, de bois et de gommages ; elles sont stables et tranquilles ; nous les avons sous les yeux ; nous les sentons dans notre main, elles éveillent en nous des joies musculaires dès que nous prenons le goût de les travailler.

Extrait de «La terre et les rêveries de la volonté»
de Gaston Bachelard



Vue de la performance, crédit photo Chriselle Garric, La Nef Éphémère, septembre 2018

Interstice de Rêve

Cycle de performances
8 x 15' par performance
Festival Unis sens
Rabastens
2018

Performance en collaboration avec la danseuse Alexa Gonfrier, les matériaux sont la musique des groupes qui vont se produire en concert dont notre performance fait office d'interstice. Leur musique est triturée, déformée, ralentie ou accélérée afin de n'être plus reconnaissable et de donner une sensation d'inquiétante étrangeté donnée juste après l'écoute du concert d'origine comme un écho. Au niveau du verbe, une lecture performée de mythes tirés des Métamorphoses d'Ovide est proposée. La danse est effectuée selon un protocole où chaque pas correspond à un sentiment dans une étude sur la danse guadeloupéenne gwoka.

À travers une expression non-verbale, le corps, la musique et la voix, nous représentons successivement l'image, le son et le mot, pour former une séquence. Le tonnerre est la musique de la Terre; le chant et la danse permettent d'abolir le temps. Chaque groupe devient une étoile dont le sillage traînée lumineuse vaporeuse file comme une vapeur qui devient atmosphère composé de concordances rythmes/notes/thèmes relatifs aux éléments composant l'essence de l'étoile.

Texte de présentation de la performance



Vue de la performance, crédit photo Fanny Noyer, Festival Unis-Sens, septembre 2018

Oracle Métaphysique

Cycle de performances
Durées variables
Exposition Multivers
Toulouse
2018

Oracle Métaphysique est performé en une improvisation musicale et poétique. La procédure du tirage utilise une roulette comprenant les sept principales planètes et une pièce mi-or, mi-argent, symboles de soleil et de lune. Pour activer la performance, un consultant se porte volontaire. Après avoir tiré la pièce en pile ou face, le consultant renseigne son signe astrologique. Le tout est traduit en notes et en aphorismes composant un concert particulier improvisé.

«Multivers est l'ensemble de tous les univers. L'Univers est l'ensemble de tous les éléments qui existent. L'Existence est l'ensemble des éléments perçus à travers le prisme d'une singularité. À chaque singularité, un univers qui vaut d'être révélé. Venez découvrir votre oracle d'univers, entre chien et loup. Rendez-vous crépusculaire!»

Scandement introductif à la performance



Vue de la performance, détail du dispositif de tirage, crédit photo Charly Dubois, Exposition Multivers, mai 2018

B O H È M E 3 0 0 0

- C - i - E - L - Δ F L A M M E

-C-i-E-L- Δ FLAMME
06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohemetroismille@gmail.com
boheme3000.fr