

PSYCHO TAXI



BOHÈME 3000

POÉSIE SONORE

-C-i-E-L- Δ FLAMME

*06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohemetroismille@gmail.com*

PSYCHO TAXI

- Ciné concert du hasard -

*Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans le bruit du monde,
ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.*

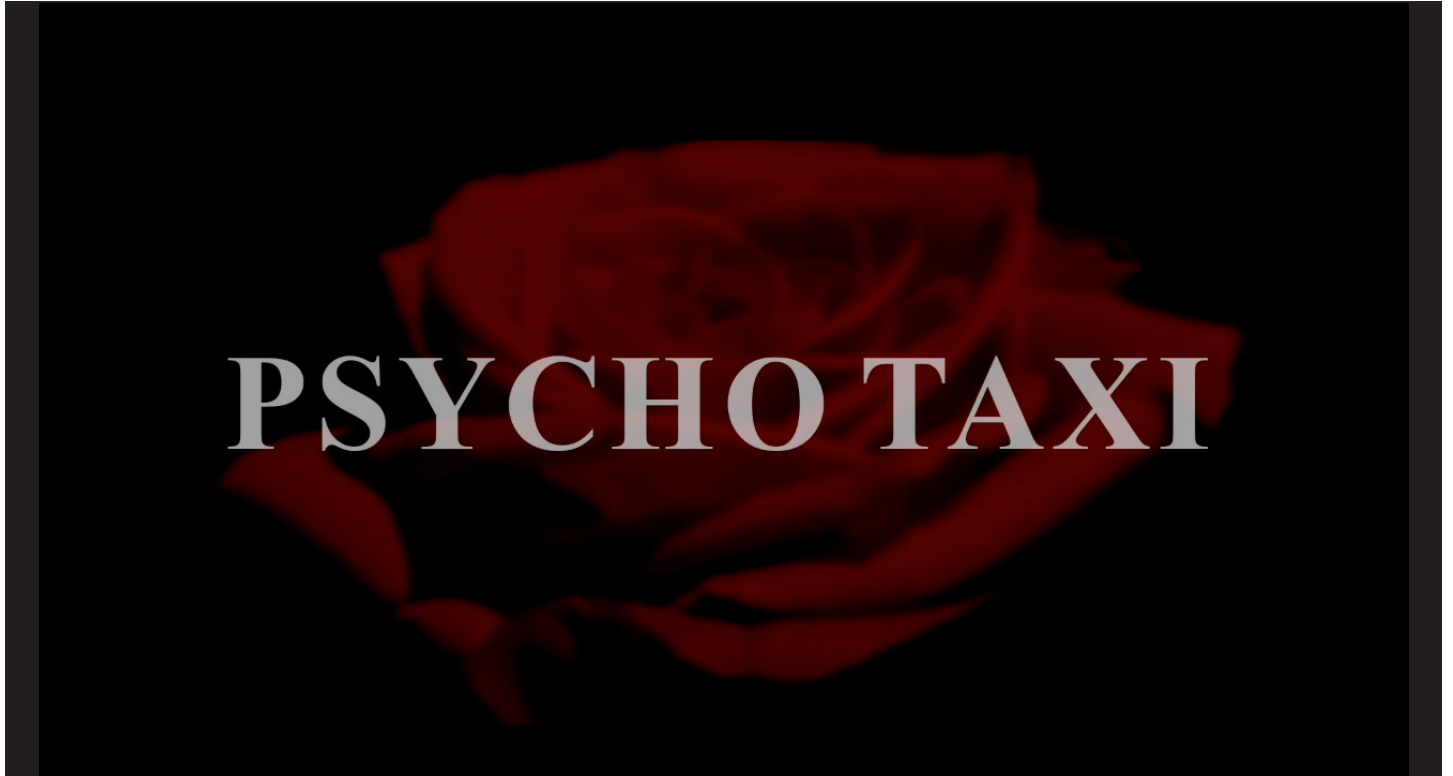


Image extraite de la vidéo, mars 2024

[Lien vers le teaser](#)

En déambulation sur les chemins de la réalité, -C-i-e-l- et Flamme sont des poètes du hasard. Leur duo se nomme Bohème 3000. En partant d'un point de vue holistique qui considère une interconnexion entre chaque chose, les phrases et les notes deviennent des matériaux à convoquer par le hasard dans un protocole d'improvisation poétique.

Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La poésie de Flamme est composée de *Bruit du Monde*, une collection d'aphorismes recueillis dans la réalité depuis 2010. Le jeu musical de -C-i-e-l- est fait d'improvisation d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie où les notes correspondent à des positions d'astres et de planètes.

Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité. Dans une investigation à travers l'invisible à l'échelle de l'existence, chaque performance devient un rapport d'enquête métaphysique où l'instant est convoqué pour former une conjecture où un poème dédié se fait révéler par des événements du destin.

Psycho Taxi est un long métrage qui dure 73 minutes dont la musique et la voix se jouent en live. La séquence s'accomplit comme un rituel dans lequel C-I-E-L- et Flamme sont les protagonistes d'un film en train de se dérouler. La scène représente deux personnes aux commandes d'un véhicule. Un système de mise en abîme met en jeu la posture de contemplation du spectateur afin de vivre une immersion collective. Ainsi, les performeurs et le public deviennent spectateurs de ce paysage dans une expérience subjective. Les images s'enchaînent en fondu entre la route qui passe et des formes symboliques.

*Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral, la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent :
il est question de produire une question
dans une enquête holistique au travers du prisme des éléments qui composent un instant.*

Protocole

Anciens sièges de voiture, un volant et des rétroviseurs sont installés face à un écran de vidéo-projection. La mise en scène épurée suggère l'espace d'une voiture. Comme un pont sémantique entre réalité et imaginaire, le film commence en voiture avec un paysage qui défile. Puis, par un jeu de fondus enchaînés les scènes désignent une succession de symboles. Tour à tour, objets, lieux, couleurs, formes, architectures, plantes, minéraux, animaux, masques et gestes apparaissent dans un langage mystérieux se dessinant par associations visuelles d'idées.

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le Tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung



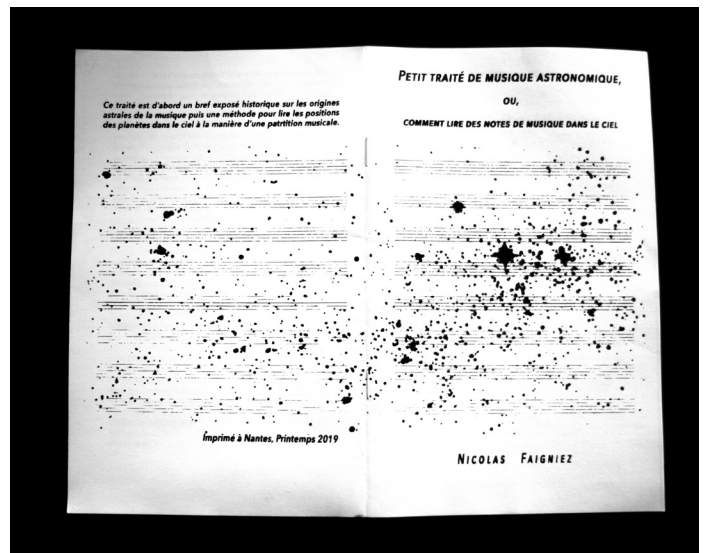
Installation *Psycho Taxi*, Exposition Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil, crédit photo Marine Combes, Atelier Alain Lebras, Nantes, mars 2022

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait de 15 aphorismes. Les éditions sont manuscrites et produites au fur et à mesure de l'évolution du travail d'écriture.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 éditions depuis mai 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes

Intentions

Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), ce projet porte en lui la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus sensitive de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de Lynch, de Jodorowsky ou de Tarkovski, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, juin 2022

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou un instant, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le destin, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.



Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, juin 2022

Scénario

Par une nuit noire sans lune, vous êtes installé dans une voiture. Ce projet s'appelle Psycho Taxi. Il présente une expérience de voyage. Pour composer ce road-trip symbolique, nous avons utilisé l'aléatoire en effectuant des tirage au sort pour désigner les éléments composant le film et les partitions de la performance.

Souhaitez-vous faire une expérience de rêve ?

Savez-vous que pendant que vous dormez, votre âme peut rêver ?

Vous pouvez facilement oublier ce rêve lorsque vous vous réveillez.

Bientôt, votre âme sera prête.

Le taxi pourra enfin démarrer.

Et imperceptiblement se lèveront les vents du hasard.



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024

La pensée occidentale s'est bâtie sur une relation rationnelle et matérielle au réel qui retranscrit l'individu dans une culture de la raison et de la réussite délaissant l'aspect émotionnel et spirituel du rapport à l'existence. La poésie et le symbole permettent de calmer le flot incessant d'informations extérieures, de défocaliser son attention du réel, du palpable et du visible pour la diriger vers l'imaginaire, l'immatériel et l'invisible. L'idée est de tenter de faire coexister le rationnel et l'irrationnel dans un équilibre en regardant ce qu'il se passe à l'intérieur de soi plutôt qu'à l'extérieur.

À la frontière de l'installation, de la musique, du sound design, de la performance et de la poésie, *Psycho Taxi* utilise la forme d'un drive-in suggéré. Le caractère performatif se révèle par l'interprétation du texte et du son. La séquence s'accomplit comme un rituel dans lequel nous sommes les protagonistes d'un film en train de se dérouler dans la réalité dans lequel nous sommes au volant d'une voiture fictive dont les spectateurs sont les passagers. Cette mise en abîme met en jeu la posture de contemplation du spectateur afin de vivre une immersion, nous sommes tous spectateurs de ce paysage défilant, nous vivons tous une expérience subjective ici et maintenant.



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024



Vue de l'installation, crédit photo Anaïs Scherrer
Le Nautilus, Perpignan, mai 2025



Vue de l'installation, crédit photo Anaïs Scherrer
Le Nautilus, Perpignan, mai 2025



Photogrammes de *Psycho Taxi*, octobre 2024



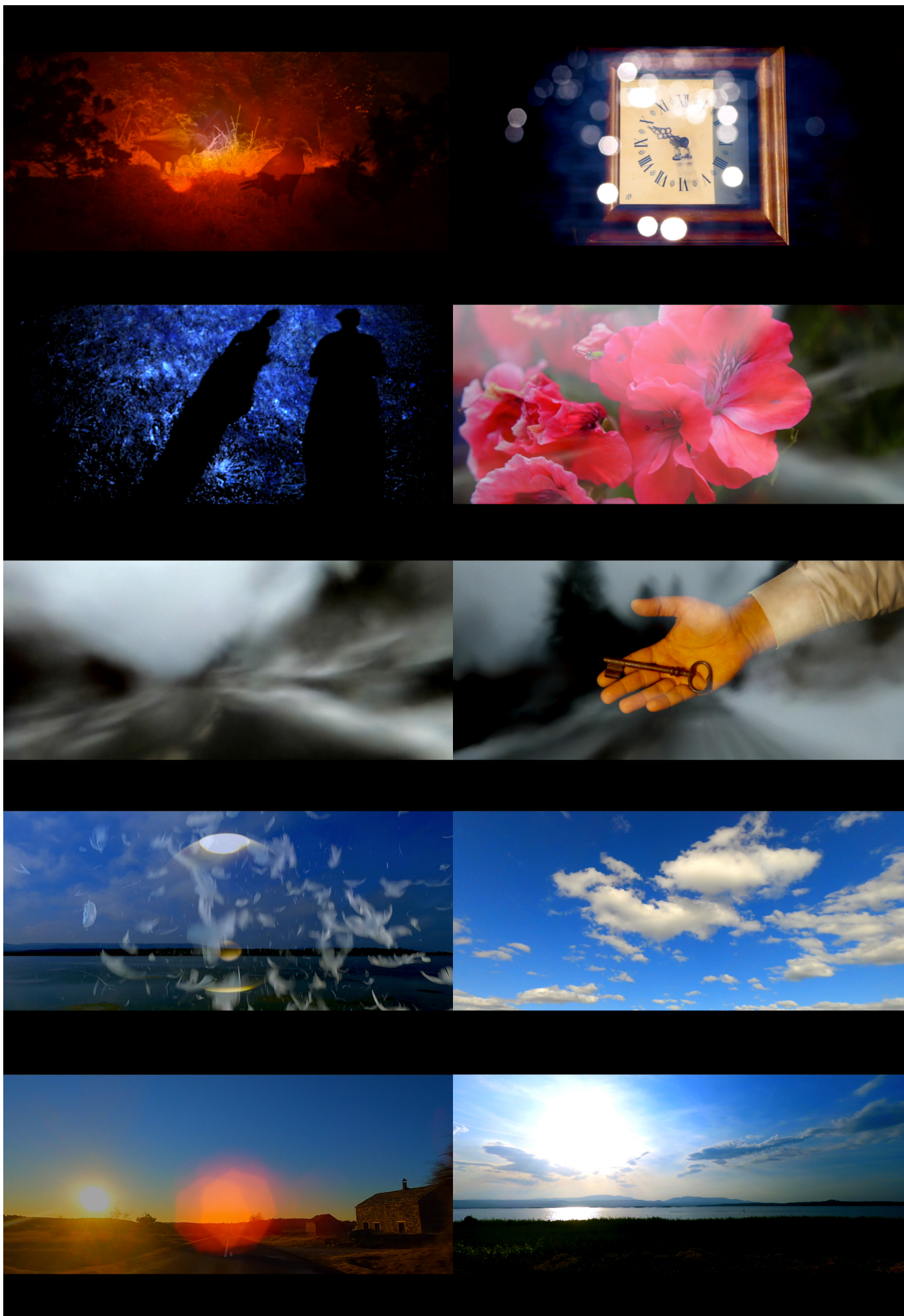
58:43 / 1:13:45



49:30 / 1:13:45







Photogrammes de *Psycho Taxi*, octobre 2024



Vue de la performanc, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, 2022

Portrait



-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Carretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.

Vue de la performance, crédit photo Patrick Lambin
Inact Festival des arts mutants, Garage Coop, Strasbourg, 2022

Présentation



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

-C-i-e-l- a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Flamme a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

La chronique hebdomadaire **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018/2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019/2020.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition **Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil** à l'Atelier Alain Lebras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances Inact au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue, qu'ils présentent à la Fontaine magique à Durfort en octobre et au Nautilus à Perpignan en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023 et 2025.

Références

Atelier Alain Lebras Nantes (44)
Festival Inact Strasbourg (67)
La Fontaine Magique Durfort (81)
Le Nautilus Perpignan (66)



Vue de la performance, crédit photo Jean-Luc Lemerle
Fontaine magique, Durfort, octobre 2024
[Lien vers le teaser](#)

MPVite

MP Vite
Nantes



Festival Inact
Strasbourg



Fontaine Magique
Durfort



Le Nautilus
Perpignan

Technique

Contact : Nicolas Faigniez
06.65.11.29.87

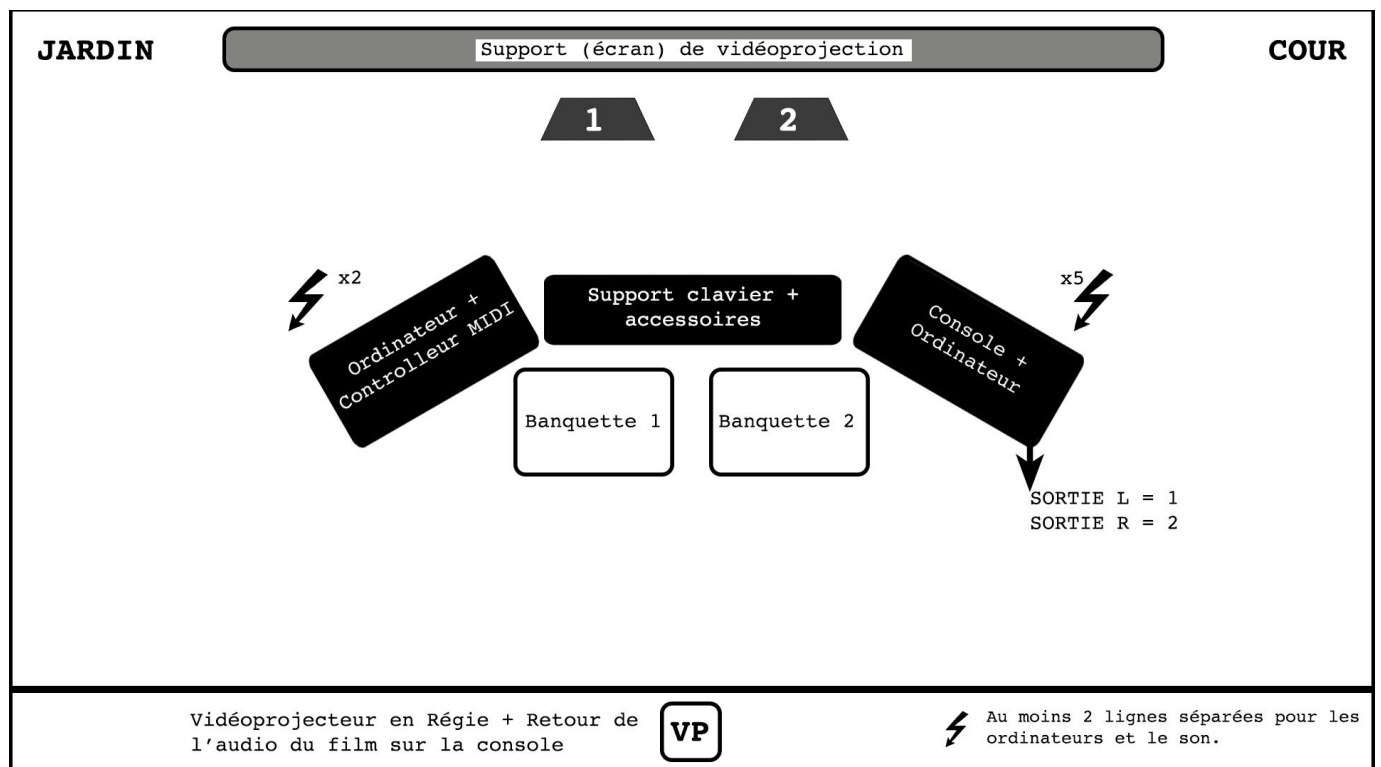
PATCH	SOURCE	MIC/DI	STAND	INSERTS	
1	1.Sortie Console L	DI (Si besoin)			Nico & Anaïs
2	2.Sortie Console R	DI (Si besoin)			
3					
4					
5					
6					
7					
8					

Régie : Si possible, prévoir 2 lignes de retour.

Scène : 2 supports console scène / 7 prises de courant.

Lumière : 1 Vidéoprojecteur + support de vidéoprojection / Lumière chaude, très légère, en douche au-dessus des banquettes (avant et après le moment de projection).

Important : Le son du film doit être renvoyé sur la console principale sur scène.



Technique suite

*Cette fiche peut être aménagée. On peut s'adapter.
Voici comment est organisé notre set :*

PATCH	SOURCE	MIC/DI	STAND	INSERTS	
1	Ordinateur + Interface Audio - L	DI (Si besoin)	Oui		Anaïs
2	Ordinateur + Interface Audio - R	DI (Si besoin)	Oui		Anaïs
3	Ordinateur + Interface Audio - L	DI (Si besoin)	Oui		Nicolas
4	Ordinateur + Interface Audio - R	DI (Si besoin)	Oui		Nicolas
5	Lecteur Audio (Stéréo)		Oui		Nicolas
6	Retour Audio du Film (Stéréo)				Nicolas
7	Retour L				
8	Retour R				

Piste 1&2 = Micro + Guitare électrique + Effets sur Logiciel + Controlleur MIDI.

Piste 3&4 = Claviers + Effets sur Logiciel + Clavier MIDI.

*Besoin de deux stands pour la table de mixage, et les ordinateurs.
Nous avons un stand pour le clavier MIDI et quelques accessoires.*