

Poésie du Futur
Δ
Musique du Cosmos



BOHÈME 3000

POÉSIE SONORE

-C-i-E-L- Δ FLAMME
06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohemetroismille@gmail.com

BOHÈME 3000

- Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos -

*Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans les détails de la réalité.
Ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.*



Caravane en situation au SpiKtri Street art universe, crédit photo Mickaël Mellado, Août 2022

[Lien vers le teaser](#)

Dispositif immersif déambulatoire, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* est un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) afin d'y vivre une expérience intime de concert de poésie sonore et musicale. Cette performance est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une nouvelle écriture qui résulte d'un processus de tirage au sort d'après lequel une improvisation poétique et musicale est jouée. Chaque poème est unique et dure 10 minutes dans une séance qui dure une vingtaine de minutes.

« Choisissez une carte de Tarot, lancez une pièce de monnaie, tirez un dé, et installez vous confortablement. Nous avons tous les éléments nécessaires à la création d'un poème et d'une musique spécialement pour vous. »

À la frontière de l'installation, de la musique, de la performance et de la poésie, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* convoque l'imaginaire forain de la voyante et celle d'un imaginarium dans un projet qui n'est pas uniquement un spectacle, ni qu'une simple sieste sonore, mais une performance qui offre une véritable expérience dans laquelle le spectateur devient l'acteur principal d'une séquence qui s'accomplit comme une scène d'un film étrange en train de se dérouler.

Ce projet se comporte comme un imaginarium qui désigne un espace mental où tout se crée ou se recrée. Étant donné son caractère interdisciplinaire et universel, il s'inscrit aussi bien dans des événements d'art de rue, de cirque, de poésie sonore, de littérature, de musique ou d'art, lors d'interventions dans des festivals, dans des lieux culturels, dans des lieux privés ou de manière autonome dans l'espace public.

Protocole

Ambiance feutrée, sièges en velour, rideaux soyeux, boule de cristal, sablier, trèfle à 4 feuille, talismans, boîtes précieuses, roulettes, pièces, dés, cartes de tarot et ciel étoilé, voici le décors d'un cabinet de curiosité hors du temps dans lequel le consultant est invité à venir vivre une expérience immersive unique.



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

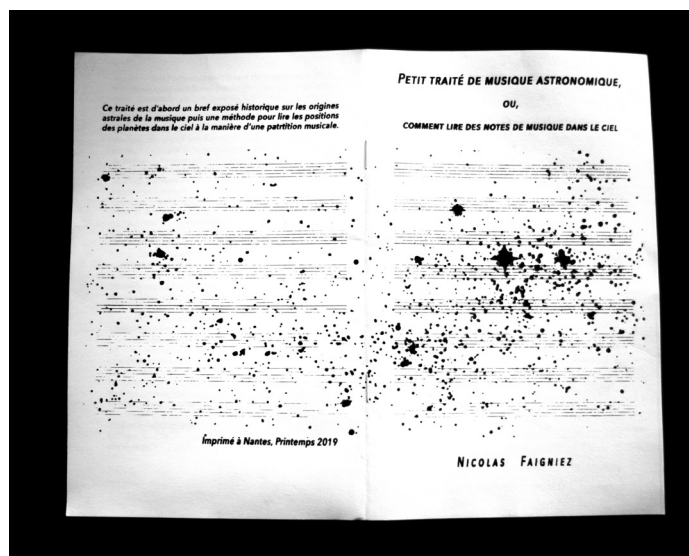
En déambulation sur les chemins de la réalité dans leur caravane, -C-i-e-l- et Flamme sont des poètes du hasard. Leur duo se nomme Bohème 3000. Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La poésie de Flamme est composée de phrases puisées dans le travail d'écriture de *Détail de réalité*, qui comprend une collection de 14688 aphorismes recueillis dans la réalité depuis 2010, travail de collecte qui se poursuit. Afin d'inscrire symboliquement sa musique dans un présent cosmique, -C-i-e-l- utilise un jeu musical fait d'improvisation d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie où les notes correspondent à des positions d'astres et de planètes.

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait de 15 aphorismes. Les éditions sont manuscrites et produites au fur et à mesure de l'évolution du travail d'écriture.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 éditions depuis mai 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes

Intentions

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou un instant, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le destin, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.

En partant d'un point de vue holistique qui considère une interconnexion entre chaque chose, les phrases et les notes deviennent des matériaux dans un dispositif d'improvisation poétique. Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité. Dans une investigation à travers l'invisible à l'échelle de l'existence, chaque performance devient un rapport d'enquête métaphysique où l'instant est convoqué pour former une conjecture où un poème dédié se fait révéler par le hasard.



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), ce projet porte en lui la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus sensible et intuitive de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de David Lynch, de Luis Buñuel, d'Alejandro Jodorowsky ou d'Andreï Tarkovsky, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.

La pensée occidentale s'est bâtie sur une relation rationnelle et matérielle au réel qui retranche l'individu dans une culture de la raison et de la réussite délaissant l'aspect émotionnel et spirituel du rapport à l'existence. La poésie et le symbole permettent de calmer le flot incessant d'informations extérieures, de défocaliser son attention du réel, du palpable et du visible pour la diriger vers l'imaginaire, l'immatériel et l'invisible dans un équilibre où l'attention est portée vers ce qu'il se passe à l'intérieur de soi.

***Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral, la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent :
il est question de produire une question
dans une enquête holistique au travers du prisme des éléments qui composent un instant.***

Portrait

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, ses performances sont des rituels dans lesquels sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge, Andreï Tarkovski et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors : la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche phénoménologique, et la recherche, génératrice de création dans un postulat où la vie ne se dissocie plus de l'art et l'art de la vie.

Présentation



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

-C-i-e-l- a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'astres, Flamme a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo **Bohème 3000** se forme. Leur premier projet **Oracle Musical** est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ : **Oracle Métaphysique** à Toulouse aux ateliers La Mèche, **La part lunaire de la flamme du hasard** au café La part du hasard, **Interstice de rêve** au Festival Unis-sens de Rabastens, **La Terre est une Émotion** en collaboration avec Carmen Blaix à La Nef éphémère de Villematier, puis **Oracle Unique** à Nantes au Lieu Unique, **Oracle des Éléments** aux Ateliers Magellan et **Émission** pour AudioBlast #8 d'Apo33.

La chronique hebdomadaire **Oracle Musical** a été tenue à la radio Jet Fm pour la saison 2018/2019 et **Voyage Métaphysique** pour la saison 2019/2020.

Le long-métrage **Requiem** et le court-métrage **Le Cheval** sont réalisés en 2020.

En 2022, le duo présente la performance ciné-concert **Psycho Taxi** dans sa version courte lors de l'exposition **Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil** à l'Atelier Alain Lebras de Nantes et à l'occasion du Festival de performances Inact au Garage Coop de Strasbourg. Ils poursuivent ce projet en 2024, où ils travaillent sur une version longue, qu'ils présentent à la Fontaine magique à Durfort en octobre et au Nautilus à Perpignan en mai 2025.

Parallèlement, c'est avec le dispositif **Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos** qu'ils expérimentent la performance en itinérance sur les saisons 2022, 2023 et 2025.

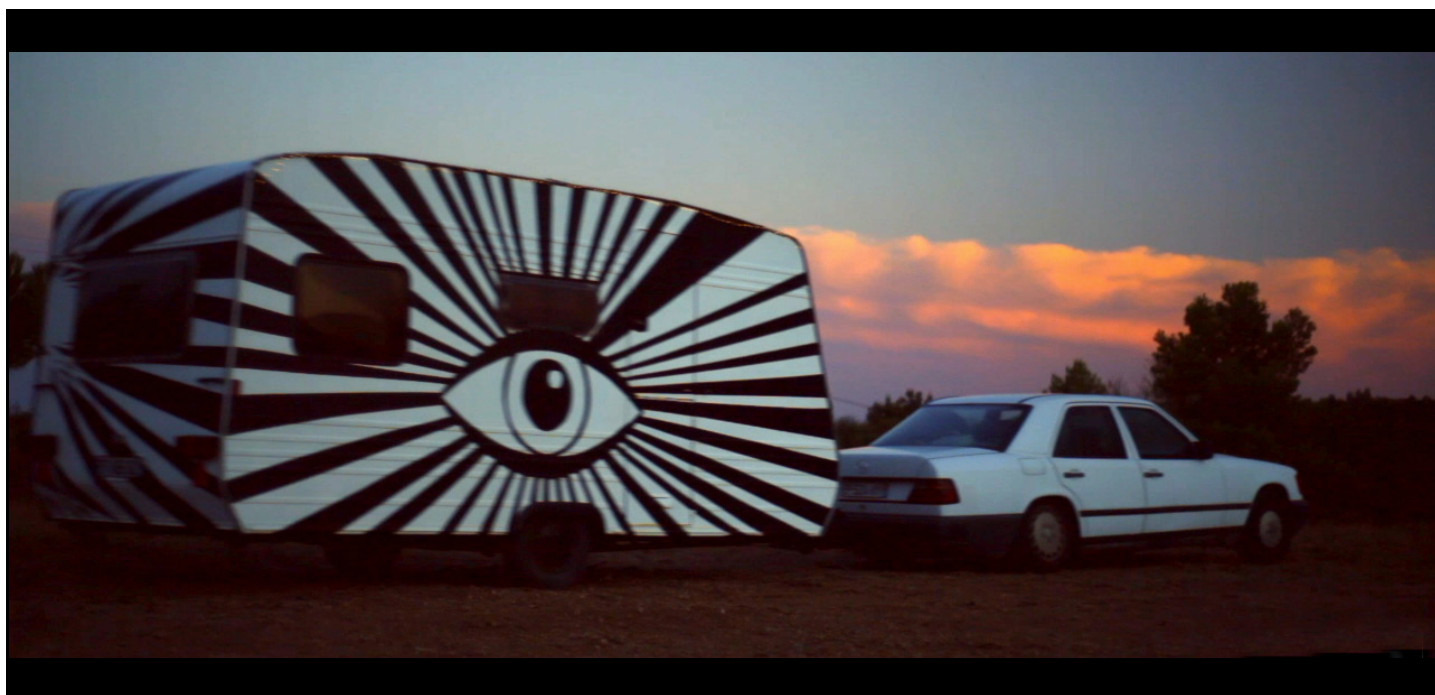
Références

« *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos c'est 2960 personnes accueillies pour 959 séances jouées dans près de 50 événements depuis août 2022.* »

Dates principales

Festival Hasard #4 Fribourg (Suisse)
Label Rue Sauve (30)
Paroles d'or Lansargues (34)
Chapeau les artistes Gigean (34)
Spectacles de grands chemins Ax-les-Thermes (09)
Vent d'aout Davejean (11)
Aniane en scène (34)
Festival des arts de la rue d'Aurillac (15)
Les découvertes de Saint Amancet (81)
Festin de Rue Saint-Jean-de-Védas (34)
3 Petits points Saint-Girons (09)
Les Palabrasives Villeneuve-lès-Maguelone (34)

Le Sapin Vert Bischeim (67)
Bad Biches Crouy-sur-Ourcq (77)
Les éphémères 2025 Montréal d'Aude (11)
Marathon International d'A-narcotango Arles (13)
Au Fil du Mouche Plaisance (12)
Rues d'été, Festival des arts de la rue Graulhet (81)
Spectacles de rue et soirée algérienne Mosset (66)
Contes éclatés Saint Paul le Jeune (07)
Randôm Fest Pamiers (09)
Nuits Guépiennes Laguëpie (82)
Le Chat barré Fontiers-Cabardès (11)
La Fontaine Magique Durfort (81)



Partenaires



La Fourmillière
Rabastens



La Tendresse
Montpellier



Interstices
Nantes



Fontaine Magique
Durfort

Technique

- Dimension caravane : 6m de longueur x 2,30m de hauteur x 2,10m de largeur
- Espace d'accueil devant la caravane : 5m x 2m
- Espace occupé au sol : 20m²
- Temps d'installation / désinstallation : 1 heure
- Raccordement électrique : 1 alimentation de 16A/220V (moins de 500W en jeu)
- Spectacle : jeu en continu sur des périodes de 4 heures

- Durée de la performance : 20 minutes
- Jauge : de 1 à 8 personnes
- Public concerné : adulte (enfants et adolescents si intéressés)
- Genre : imaginarium
- Forme : entre-sort poétique et musical

- Nécessité d'un terrain plat
- Emplacement ombragé et loin du bruit indispensable



N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble une manière de nous adapter.

-C-i-E-L- Δ FLAMME
06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohometroismille@gmail.com
boheme3000.fr