

Poésie du Futur
△
Musique du Cosmos



BOHÈME 3000

POÉSIE SONORE

-C-i-E-L- △ FLAMME
06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31
bohemetroismille@gmail.com

BOHÈME 3000

- Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos -

*Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans les détails de la réalité.
Ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.*



Caravane en situation au SpiKtri Street art universe, crédit photo Mickaël Mellado, Août 2022

[Lien vers le teaser](#)

En déambulation sur les chemins de la réalité dans leur caravane, -C-i-e-l- et Flamme sont des poètes du hasard. Leur duo se nomme Bohème 3000. En partant d'un point de vue holistique qui considère une interconnexion entre chaque chose, les phrases et les notes deviennent des matériaux à convoquer par le hasard dans un protocole d'improvisation poétique.

Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La poésie de Flamme est composée de *Détail de réalité*, une collection d'aphorismes recueillis dans la réalité depuis 2010. Le jeu musical de -C-i-e-l- est fait d'improvisation d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie où les notes correspondent à des positions d'astres et de planètes.

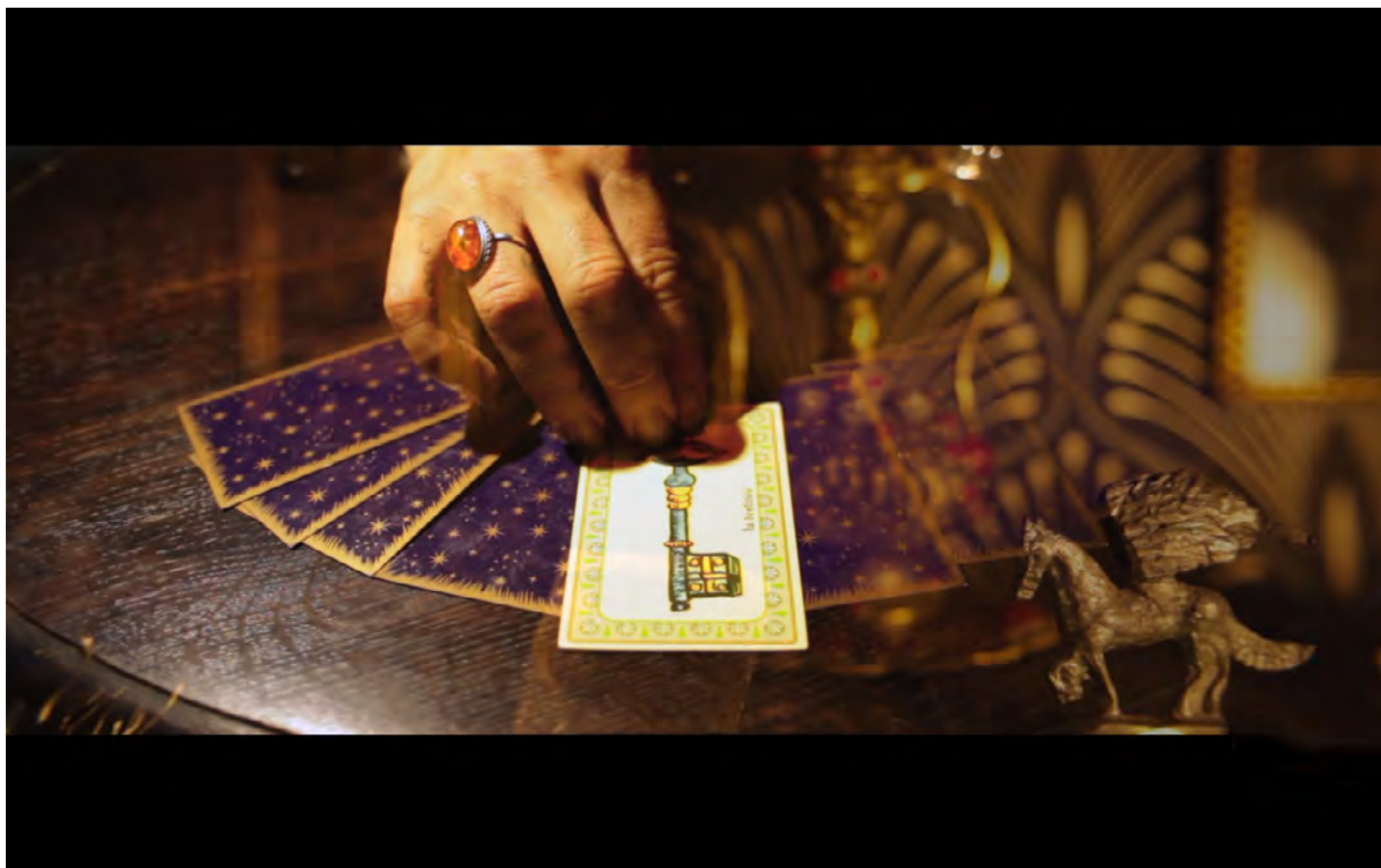
Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité. Dans une investigation à travers l'invisible à l'échelle de l'existence, chaque performance devient un rapport d'enquête métaphysique où l'instant est convoqué pour former une conjecture où un poème dédié se fait révéler par des événements du destin.

Dispositif immersif déambulatoire, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* est un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) afin d'y vivre une expérience intime de concert de poésie sonore et musicale. Cette performance est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une nouvelle écriture qui résulte d'un processus de tirage au sort d'après lequel une lecture intuitive et une improvisation musicale sont jouées. Chaque poème est unique et dure 10 minutes.

*Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral, la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent :
il est question de produire une question
dans une enquête holistique au travers du prisme des éléments qui composent un instant.*

Protocole

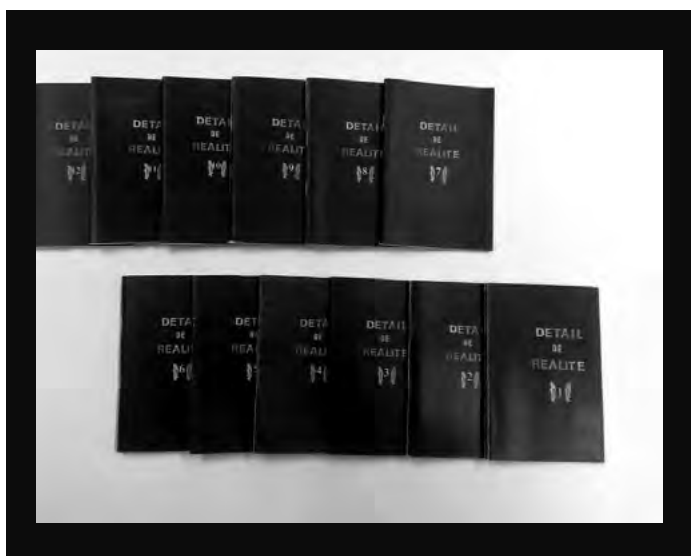
Boule de cristal, sablier, trèfles à 4 feuilles, crocodile, chaudron magique, talismans, partitions, boîtes, roulettes, pièces, roulements, dés, cartes de tarot et ciel étoilé, voici le décors d'un espace hors du temps dans lequel le consultant est invité à venir vivre une expérience immersive unique.



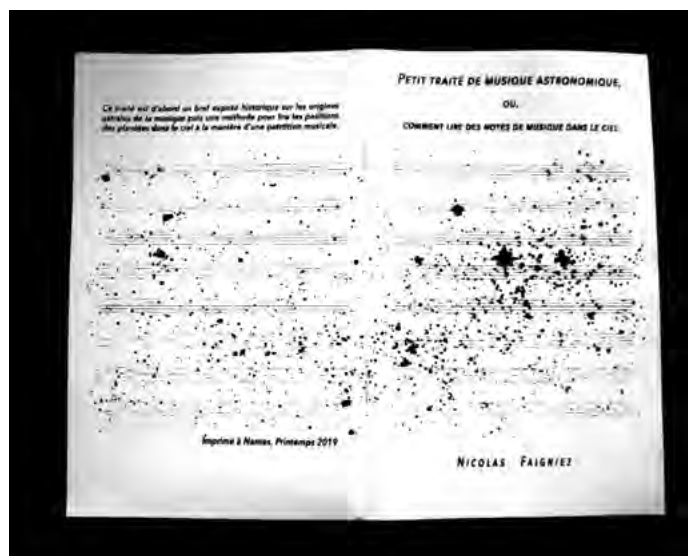
Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacun un extrait du travail d'écriture de Flamme. Ces éléments constituent une banque de donnée depuis laquelle sa poésie est puisée.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation du jeu musical de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 20 séries de 46 numéros manuscrits dont 15 aphorismes par édition, mai 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 24 pages mars 2019, Nantes

Intentions

Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), ce projet porte en lui la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus sensitive de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de Lynch, Buñuel ou de Tarkovski, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou un instant, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le destin, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

La pensée occidentale s'est bâtie sur une relation rationnelle et matérielle au réel qui retranche l'individu dans une culture de la raison et de la réussite délaissant l'aspect émotionnel et spirituel du rapport à l'existence. La poésie et le symbole permettent de calmer le flot incessant d'informations extérieures, de défocaliser son attention du réel, du palpable et du visible pour la diriger vers l'imaginaire, l'immatériel et l'invisible. L'idée est de tenter de faire coexister le rationnel et l'irrationnel dans un équilibre en regardant ce qu'il se passe à l'intérieur de soi plutôt qu'à l'extérieur.

À la frontière de l'installation, de la musique, de la performance et de la poésie, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* utilise la forme d'une cabine de consultation augmentée de cartomancienne et celle d'un manège simulateur forain. Le caractère performatif se révèle par l'interprétation du texte et du son. La séquence s'accomplit comme une séquence dans laquelle nous sommes les protagonistes d'un film en train de se dérouler dans la réalité.

Portrait

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung



Vue de la performance, extrait du teaser, octobre 2022

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez (-C-i-e-l-) est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

FLAMME

Anaïs Scherrer (Flamme) est poète performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors: la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche. La recherche, génératrice de création. La vie ne se dissocie plus de l'art.

Présentation



Portrait, crédit photo Max et Juliette La Rétromachine
La Nef éphémère, Villematier, 2018

BOHÈME 3000

-C-i-e-l- a mis en place un dispositif d'improvisation musicale où il fait concorder des positionnements de planètes et d'étoiles, Flamme a mis en place un dispositif d'improvisation poétique sur la base de son travail d'écriture d'aphorismes tirés de la réalité.

En 2018, leurs recherches se rencontrent pour créer un laboratoire audiovisuel expérimental de poésie et de musique métaphysique et le duo Bohème 3000 se forme. Leur premier projet Oracle Musical est une série de performances où est mis en place un dispositif d'improvisation musicale et poétique basé sur un tirage aléatoire.

Au fur et à mesure des projets, différentes expérimentations se succèdent et leur protocole se développe sous différentes formes pour des créations in-situ, en fonction des sujets et des projets : à Toulouse aux ateliers La Mèche (Oracle Métaphysique), au café La part du hasard (La part lunaire de la flamme du hasard), au Festival Unis-sens de Rabastens (Interstice de rêve), à La Nef éphémère de Villematier (La Terre est une Émotion), puis à Nantes au Lieu Unique (Oracle Unique), aux Ateliers Magellan (Oracle des Éléments) et pour AudioBlast #8 d'Apo33 (Émission).

Une chronique hebdomadaire a été tenue pour la radio Jet Fm pour les saisons 2018/2019 et 2019/2020 (Oracle Musical et Voyage Métaphysique). Un long-métrage et un court-métrage sont réalisés en 2020 (Requiem, et Le Cheval). En 2022, le duo présente la performance Psycho Taxi dans sa version courte de 20 minutes à Nantes (Atelier Alain Lebras) et à Strasbourg (Festival Inact).

Puis c'est avec le dispositif Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos qu'ils expérimentent la performance en itinérance en été 2022 et 2023 pour une vingtaine de dates dont les principales sont : Festival Hasard #4, Fribourg (Suisse); Label Rue, Sauve (30); Paroles d'or, Lansargues (34); Contes éclatés, Saint-Paul-le-Jeune (07); Chapeau les artistes, Gigean (34); Spectacles de grands chemins; Ax-les-Thermes (09); Vent d'août, Davejean (11); Aniane en scène (34); Festival d'Aurillac (15); Les découvertes de Saint Amancet (81); Festin de Rue, Saint-Jean-de-Védas (34); Trois Petits points, Saint-Girons (09); Palabrasives, Villeneuve-lès-Maguelone (34); Sapin Vert, Bischeim (67); Bad Biches, Crouy-sur-Ourcq (77).

En automne 2024, ils travaillent sur la version longue du ciné-concert Psycho Taxi, qu'ils ont présenté à la Fontaine magique à Durlfort.

-C-i-E-L- Δ FLAMME

06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez - Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31

bohometroismille@gmail.com

boheme3000.fr

Références

Festival Hasard #4 Fribourg (Suisse)
Label Rue Sauve (30)
Paroles d'or Lansargues (34)
Contes éclatés Saint-Paul-le-Jeune (07)
Chapeau les artistes Gigean (34)
Spectacles de grands chemins Ax-les-Thermes (09)
Vent d'aout Davejean (11)
Aniane en scène (34)
Festival d'Aurillac (15)
Les découvertes de Saint Amancet (81)
Festin de Rue Saint-Jean-de-Védas (34)
3 Petits points Saint-Girons (09)
Palabrasives Villeneuve-lès-Maguelone (34)
Sapin Vert Bischeim (67)
Bad Biches Crouy-sur-Ourcq (77)



Partenaires



La Fourmillière
Rabastens



La Tendresse
Montpellier



Interstices
Nantes

Technique

- Dimension caravane : 6m de longueur x 2,30m de hauteur x 2,10m de largeur
- Espace d'accueil devant la caravane : 5m x 2m
- Espace occupé au sol : 20m²
- Temps d'installation / désinstallation : 30 minutes
- Raccordement électrique : 1 alimentation de 16A/220V (moins de 500W en jeu)
- Spectacle joué en continu sur plusieurs heures, selon la durée de l'évènement, dès que quelqu'un se présente

- Durée de la performance : poèmes de 10 minutes (entrevue totale de 15minutes, poème compris)
- Jauge : de 1 à 8 personnes
- Public concerné : adulte (enfants et adolescents si intéressés)
- Nécessité d'un terrain plat
- Emplacement ombragé et loin du bruit indispensable

- Genre : performance métaphysique
- Forme : entre-sort poétique et musical

N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble une manière de nous adapter.



-C-i-E-L- Δ FLAMME

Nicolas Faigniez 06 65 11 29 87 Technique - Administration 07 53 71 70 31 Anaïs Scherrer

bohemetroismille@gmail.com

boheme3000.fr